

К.В. Бабаев

МОНЕТЫ ТМУТАРАКАНСКОГО КНЯЖЕСТВА



К.В. Бабаев

МОНЕТЫ ТМУТАРАКАНСКОГО КНЯЖЕСТВА



Издательство
«Древлехранилище»

2009

*Посвящается М.И.Скороспелову,
моему деду и первому гиду по миру нумизматики*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Значение монет Тмутаракани для изучения истории России

Монеты Тмутараканского княжества — без преувеличения самая сложная загадка всей истории монетного дела Древней Руси. Как, впрочем, и в целом история Тмутараканского княжества — далёкого черноморского анклава Древнерусского государства, возникшего в исторических документах как бы ниоткуда в десятом веке и столь же неожиданно исчезнувшего столетие спустя. Историки продолжают спорить не только о хронологии событий этого интереснейшего отрезка русской истории, но и о месте нахождения Тмутаракани, об источниках этого, такого «нерусского» по звучанию названия города, о народах, населявших его, и о языках, на которых говорили его жители.

К сожалению, источников по истории Тмутараканского княжества и самого города в нашем распоряжении на сегодняшний день не так уж много. «Повесть Временных лет» даёт лаконичную хронологию перипетий княжеских усобиц, связывавших тмутараканских правителей с судьбой Киевской Руси, а «Слово о Полку Игореве» лишь несколько раз упоминает персонажей, известных из летописей. Византийские источники высказываются о Тмутаракани (или Матархе, как её принято было называть в греческих документах) отрывочно и «русский» период в её истории детально не описывают. Существует несколько упоминаний города в арабских хрониках, относящихся преимуще-

№	Где хранится	Происхождение	Публикация	Диаметр	Вес
I.1	ГИМ	Коллекция Н.И. Булычёва, найдена в Тамани	Орешников 1936	21 мм	1,35 г
I.2	ГИМ	Найдена в 1970 г. в Керчи	Кропоткин & Макарова 1973	14–18 мм	0,6 г
I.3	Государственный Эрмитаж	Коллекция Терлецкого, найдена в Тамани	Кропоткин & Макарова 1973	20 мм	1,81 г
I.4	Государственный Эрмитаж	Коллекция И.И. Толстого, найдена в Тамани	Люценко 1870	21 мм	2,08 г
I.5	Частная коллекция	Найдена в Керчи	Зайцев 2007	21 мм	2,59 г ¹
I.6	Частная коллекция	Найдена в Тамани в 2002 г.	Завьялов & Пьянков 2002	16–22 мм	1,16 г
I.7	Частная коллекция	Найдена в Тамани в 2006 г.	Нет	21 мм	2,17 г

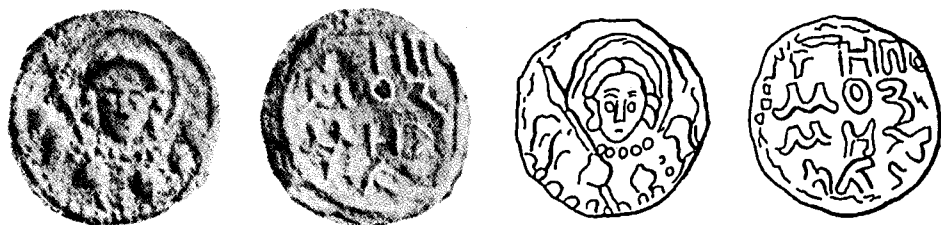


Рис. I.1 (изображение и прорисовка)



Рис. I.2 (изображение и прорисовка)



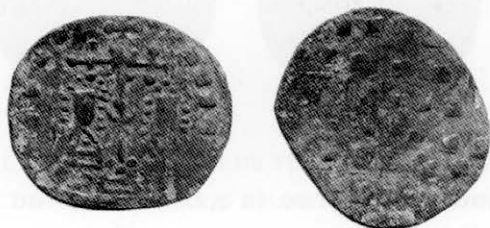
Рис. I.3

Рис. I.4

¹ Вес в нечищенном состоянии

О.с.: Крупные прямоугольники, расположенные в беспорядке по всему полю. Видны следы двойного удара. Декоративные элементы сверху и снизу отсутствуют.

Серебро. Диаметр: 22 мм. Вес: 1,41 г



Ша-2.3. Монета овальной формы.

Л.с.: Крест имеет короткую перекладину. Перекрестия не утолщаются к концам, хотя присутствуют точки на концах и креста, и всех перекрестий. Изображения императоров крайне схематичны: голова в виде овала, черты лица отсутствуют, головной убор из точек. Детали костюмов — только горизонтальные или диагональные линии, несколько точек. Круговая легенда из крупных квадратов.

О.с.: Крупные квадраты и прямоугольники, расположенные в беспорядке по всему полю. Декоративные элементы отсутствуют, ободок тоже.

Серебро. Диаметр: 21—22 мм. Вес: 1,43 г



Ша-2.4. Две монеты, чеканенные данной штемпельной парой, изображены на рисунке выше.

Л.с. Основной выдающейся деталью является рисунок на одежде императора Константина (изображён слева). Это узор из четырёх ломаных вертикальных линий, вогнутых под углом влево. Кроме, того, хорошо заметно, что концы ступеней Гол-



Шс-1.2. Монета выполнена на прямоугольной заготовке со скошенными углами («клиппа»).

А.с.: Крест и перекрестия отрисованы тщательно, все элементы сохранены. Внизу — три точки треугольником книзу. Видны две ступени Голгофы. Императоры поменялись местами. Фигура Василия (справа) имеет форму прямоугольника, Константина — трапеции. Короны и подвески нарисованы мелкими точками. Детали костюмов отражены. Черты лица угадываются. Круговая легенда выполнена символами различной формы, что крайне нехарактерно для медных подражаний. Виден круговой ободок.

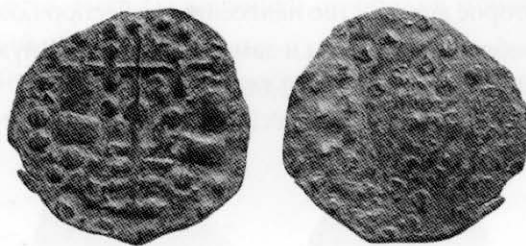
О.с.: Видны четыре ряда символов различной формы, в т.ч. полукруглой, обращённые в разные стороны. Ободка не заметно.

Медь. Диаметр: 23—25 мм. Вес: 2,97 г.



Шс-1.3.

А.с.: Сложный крест, все перекрестия завершаются точками, в т.ч. и диагональное в центре. Крест завершается тремя точками снизу, под ними — Голгофа из четырёх ступеней, вторая сверху по диагонали соединяет первую и третью. Концы ступеней отмечены точками. Императоры поменялись местами. Детали лиц не отмечены, однако короны, подвески и костю-



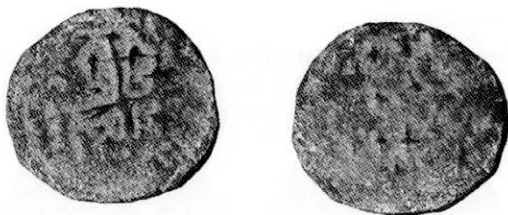
IIIc-2.2.

Л.с.: На перекладине креста — два перекрестия слева и справа, завершаются точками. Центрального и верхнего перекрестий нет. В центре древка — крупная точка, полуокружности нет. Древко проходит через три ступени Голгофы и пересекается с четвёртой, нижней. Фигуры императоров представлены крупными прямоугольниками, деталей головных уборов и костюмов практически нет. По всей поверхности монеты — в беспорядке крупные и мелкие точки. Точками обозначен и ободок.

О.с.: Несколько строчек символов, сохранивших различную форму имитации греческих букв, что нехарактерно в сравнении с качеством аверса.

Медь. Диаметр: 23 мм. Вес: 1,93 г.

Тип IIIc-3



IIIc-3.1.

Л.с.: В центре монеты — крест, в верхней и правой частях видны перекрестия, на концах которых — короткие вертикальные или горизонтальные черты. С четырёх сторон от центра креста — точки. Остальная часть поля гладкая, изображения императоров не идентифицируются.



Рис. IVa.1



Рис. IVb.2

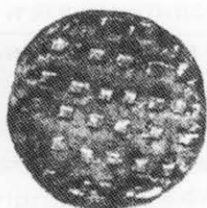


Рис. IVb.3



Рис. IVb.5

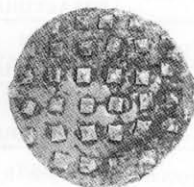


Рис. IVc.7



Рис. IVc.8



Рис. IVc.9



Рис. IVc.10



Рис. Va.2



Рис. Va.3



Рис. Va.4

сили Олег Святославич Тмутараканский и Ростислав Владимирович, один из его предшественников на княжеском престоле.

Что касается легенды, то она вряд ли поможет нам идентифицировать имя князя. Даже оказавшись в нашем распоряжении в полной версии, надпись на аверсе не имеет очевидных прочтений. Слово «помози», написанное против часовой стрелки, — единственный элемент, доступный прочтению и вполне типичный для древнерусских булл конца XI — середины XII веков, остальные же требуют подключения фантазии. Различные